

A PIPPINU MEREU
di Leonardo Angelo Berria
Primo premio – Versi in rima

Animu so criccanne
a poder aeddare,
chin corazzu de tive omine dignu.
E mi so vrigonzanne
ca non cherjo irballare,
ca prus de ater meritas impignu.
Arratza 'e peccadu
ca ti-che ses annadu,
tue de sos poetas su dissignu.
Pintadu in donzi coro,
de pogheros afflittos, lizzu oro.

Las mudas sas istellas
e mudas su terrinu,
sas rimas tuas lodan sas campagnas.
Narat cantu son bellas
donz'abba in su trainu,
donz'alinu chi abbellit sas muntagnas.
Su bellu tonaressu
in pacos t'han attessu,
oje ti criccan tottu sas intragnas.
Ischin su chi han lassadu,
unu tessoro in terra sutterradu.

Si como b' is istàdu
a mudare su locu,
jà t'eren ascurtadu lizzu vonu.
Non ti b'eren dassàdu
issettanne su toccu,
promitinne mancari su perdonu.
Ma no is peccadore
is prenu 'e onore,
su coro tuo it su menzus donu.
E Tonara ti vantat
e sa Sardigna tottu si n'incantat.

Tanno bi l'eres nadu
caru Nanneddu meu,
ghira ca nos colamus pacas oras.
Cantu so istimadu
non bi n'hat de anneu,

non b'hat signores e mancu signoras.

Sa campagna bunnanne
prideros preicanne,
non bi n'hat pogheru iscartadu iforas.
Happo connottu iscas,
una bella untana 'e abbas friskas.

Sas muntagnas ispizzat
chilliat sos terrinos,
si b'ispricat su sole su manzanu.
Donz'unu la dissizzat
carignat sos ustinos,
est sa pache po donzi cristianu.
Sa luna pressumida
a fura l'happo vida,
est achirrada a bivere in beranu.
B'hat lassadu una dea,
m'est affranzanne, est s'ammorada mea.

Com'happo unu dissizzu
ti lu naro Nanneddu,
est chi sicut sa vida a mezorare.
Si vorthuna happo e fizzly
jà ti muto deddeddu,
s'has piachere a mi lu battisciare.
Si acat mannu e bonu
ne mere e nen padronu,
dae tottu si acat istimare.
Bona sorte e corazzu,
luego isposso appronta su viazzu.

Goi l'immazzino in su coro meu,
oje cuntentu a Pippinu Mereu.

A Pippinu Mereu

Sa poesia, in s'istofe nostra de s'undighina, metricada a primore e ondrada de assimizos noitolos in su limbazu nidu de sa 'idda nadia v'ividu, faeddadu e iscritu comente limba naturale de istima diliga a sa terra, dat vida a su sónniu de torrare in vida a Peppinu Mereu e a s'amigu sou Nanni Sulis. Su poeta bisat puru de torrare su cunsideru justu a su poete tonaresu, cunfroma a sa validoria sua.

A Pippinu Mereu

La poesia "A Pippinu Mereu" di Leonardo Angelo Berria non ha richiamato l'attenzione della giuria perché onora il santo patrono di questo concorso ma per il fatto che, tra i tanti testi scritti in sua lode, è un esempio di compiutezza formale che riprende e innova i luoghi della tradizione.

Nelle prime tre strofe del componimento, l'autore invoca coraggio e indulgenza per la difficile impresa di trovarsi a celebrare un modello di umana dignità e di alta poesia; un lizzu d'oro, lizzu vonu, un tesoro sepolto, ora riportato alla luce; un uomo d'onore, rifiutato, costretto a vivere aspettando una morte liberatrice.

Le strofe successive, invece, contrappongono al racconto, di ciò che è stato, ciò che avrebbe potuto essere. E carezzano l'immagine di un Pippinu Mereu cittadino di un tempo che non conosce ingiustizie né esclusioni, nel quale è consentito tessere e intrecciare, con stima ricambiata, i fili della vita; trasformare, nel teatro naturale della quotidianità dell'esistenza, i luoghi decantati nei versi.

In attesa che tutto ciò si avveri, oggi, Leonardo Angelo Berria, ci offre un prezioso esempio di come la poesia della gioia possa stare accanto, e sostituirsi, alla poesia del dolore.

MI CÀSTIU IS MANUS
di Anna Cristina Serra
Primo premio - Versi liberi

No ddu at nexi in custu 'entu de sempri.
Carinniat unu logu solu
ancà dònna monti est postu a càstiu
e dònna erriu no tenit paxi
in àcuas trulas currendu faci a mari.
Mi càstiu is manus
circhendu terras de trigu e de padentis
e intzertu invecis is arrastus
de fueddus fradis tzèrriendu a forti
dònna liaga.
Ddas contu
e no mi bastant is diis de su tempus
ni cussas de is lunas chi ant a benni'.
Ant èssiri sali e farenu
e no ant a acostiant di a di
ni òmini a òmini
ni is orus de sa noti
a is contus de is Babbais.
Ma sa genti mia a conca sciota
e chene Fueddu est inguni
chi si fait bentu e làntia.
Po dònna monti postu a càstiu,
po dònna mari marigosu
po su chi m'est abarrau
de is pìmpiridas de su coru.

Mi càstiu is manus

Sos versos si faghen càntigu dolorosu de un'identidade minetada, de una terra lantada e toskonada dae dominadores antigos e noeddos chi an impostadu finas sas abbas de sos rios. Ma sa peràula de sa poesia si faghet bentu e in su matessi tempus lughet che fiara pro assebertare su chi est coizadu in s'intragna nostra de sas farfaruzas de su coro.

Mi càstiu is manus

Mi càstiu is manus è la storia emblematica di uno sguardo che, spostandosi, cambia la percezione del mondo e coglie qualcosa che potrebbe cambiare il mondo.

Nella poesia di Anna Cristina Serra, il mutamento di una situazione ristagnante è legata al semplice gesto di guardarsi le mani. L'occhio le fissa, le legge, per scoprirvi i segni dell'abbondanza, boschi e campi di grano, e invece scorge i segni di folle di parole che denunciano altrettante piaghe, e lasciano prevedere ferite più laceranti, destinate ad accrescere la distanza tra tempo e tempo, uomo e uomo, tra sogno e realtà.

Nei versi conclusivi, dalle mani, lo sguardo è rivolto di nuovo al paesaggio sconfortante, messo a fuoco nella prima parte della poesia: un mondo fatto di montagne piantonate e fiumi inquieti che si gettano in acque torbide, per filare verso il mare. Un mondo solitario, sfiorato da un vento leggero e senza peccati.

Ora, lì, però, qualcosa è cambiato. L'occhio intravede la folla dei suoi concittadini che si fanno vento e luce per i monti, i fiumi, le ferite viste e quelle non visibili, tenute dentro il cuore.

CANTA, CANTA RUSIGNOLU
di Giandomas Mura
Primo premio - Versi in tonarese

Fintzamentas torrau rusignolu
ses tue cun sa durtze melodia.
Chissà it'has pentzau canno in bolu
fias torranno a sa terra nadia.
Ischire haia a chellere it'has bidu,
chi fusti solu o pur'in cumpagnia.
Chi ses torrau a ti faere su nidu
fias in cumpagnia certamente;
inue has tentu approdu, in cale lidu
o in cale lontanu continente
de umbrosas pramas o caldu desertu;
chi fias allirgu o puru sufferente,
in litu fusti o in su campu apertu,
in frittù monte o in s'amena serra.
Ca has bidu cosa meda seo certu
Hasa 'idu is *Segnores de sa Gherra*
chi hanta istintu vengosu e crudele
ponenno cuddos debiles a terra.
Ma tue ca a s'amore ses fidele
ti ses moviu appenannodi in prantu;
cun su cantu indurtziu has cussu fele.
Chi torras a b-annare atteruetantu
sa vida a nemos nara chi ddi privet
fatzat unu giardinu in campusantu,
ca un'omine deasi depet bivere,
semper serenu e meda isperantzosu
e chi mai nessunu si nn'attrivet
de ddi toccare a chie tenet gosu
ca su gosu est unu donu mannu
po chie bivit afflittu e penosu.
Ma tue daghi torras, dogni annu,
attraessanno dae nou su mare
canta e consol'a chi' est in affannu
po chi nemos prus depat penare;
tanti sa vida nosta est un alenu,
finas po te chi sighis a bolare.

Canno su 'entu si pesat lenu lenu
e ti ninnat cun d-una fortza arcana
po no essere in domo che s'agnenu
torra a cantare sutta 'e sa ventana,
ogni 'eranu, in pratza 'e omo mia,
chi mai restet cust'idea vana.
Nammi: inue s'agattat s'armonia?
Fortzis est addeni che is isteddos
o est solu una vana fantasia
chi morit canno morint is foeddos?

Canta canta rusignolu

Su poeta intregat preguntas a unu rusignolu torradu dae cussorzas furisteras inube sa gherra sighit a bochire innotzentes comente costumad dae su comintzu de s'istória de s'umanidade. In tertzinas de limbazu déchidu, su poeta faghet calchi àtera pregunta a su rusignolu subra s'armonia de su mundu.

Canta, canta, usignolo è il titolo della poesia di Giantomaso Mura e insieme la preghiera rivolta dal poeta all'usignolo, tornato a cantare, sotto la sua finestra, da un viaggio lungo e faticoso ma facile da ricostruire, tappa per tappa, con l'immaginazione. Tanto da poter alla fine supporre che il volo e il canto dell'usignolo siano stati inventati per recapitare a ogni essere umano quella ragione di gioia indispensabile per sostenere il peso dell'esistenza.

Non smettere di cantare, usignolo. Questa, la preghiera che si rinnova alla fine del componimento, e sottintende la risposta a un'ultima decisiva domanda:

Dimmi: dove si trova l'armonia? E' lontana come le stelle o è solo una vana illusione che muore quando muoiono le parole?

L'armonia - potrebbe replicare l'usignolo - risiede, e muore, nella malinconica perfezione del mio canto.

CANTA CANTA RUSIGNOLU

Giovanni Mura fut pitzocheddu daghi in su millenoeghentosessantasette fut partiu a continente cun tottu sa familia apustis chi a su babbu, chi in cussos tempos faiat su massau, nne dd'hianta furas is baccas. Una orta fut torrau po sa festa de Santu Crabiele, sa festa de is pastores e is massaos, e in Toneri haiat cantau unu mutu arregodanno cussa fura chi ddos haiat custringos, babbu, mamma e figgios, a si nn'annarent a su disterru. In pagos ddu connoschianta e mai nemos dd'haiat intenniu cantanno ma comente in sa serrada haiat nau c'augurariat a tottus is pastores e a is chi fiant foras a torrare a bidd'issoro, sa gente iscurtannoddu, finas a chie non ischiat su fattu, fiant a ogos issustos de su prantu. Dae tanno hat passau prus de trint'annos ma como in custa cantzone de su cuncursu, cun foeddos chi parent prus pagu addolentios de tanno, Giovanni chistionat a unu rusignolu pregontannoddu inue est istau, ite hat bidu e cantu logos e mares hat attraessau indurtzanno cun –i su cantu suo su disisperu de sa gente malefadada e su fele de sa gente de mala idea.

Cussu rusignolu chi como est torrau a su niu dae unu lontanu continente o fortzis dae unu logu de umbrosas pramas est issu etottu chi apustis de tant'annos de emigratzione est torrau a sa idda sua; est torrau, fortzis, po cantare atteros versos bellos che-i custos ca innoge ispero chi agattet s'armonia ca mancari siat aillargu che is isteddos no est solu una vana fantasia.

VIDAS ARBESCHENDE
di Antonella Corrias
Primo premio - Sezione giovani

Bortat semper sa vida
dae pizzinnos a ommines
dae ommines a pizzinnos
chi mudes disizos
o acas tottus su chi cheres.

De s'ustinu semus meres
da'esser mannos a fizos,
chene bivere sos bellos annos,
est a sighire sos bisiones
si cherimus sa menzus resissida
de unu iazu chi podet finire
chene mancu nde godire.

Cando at a esser su mementu
a nudda app'a pessare
e cherzo chi siet istade
un'ermosa die soliana
de chie abbarrat beffulana,
una presenza a metade,
mi nch'app'a andare chin su entu.

Pensamentu delicadu subra su mistériu de sa vida: sos pitzinnos la sónnian
carnadora e bàrria de siendas lùghidas, ma issa podet bènnere a s'imbesse: sa
pitzinna bisat de si ch'andare in-d-una die soliana de istiu.

Vidas arbeschende è un breve componimento di 19 versi, che paiono scandire col loro ritmo le ore della giornata, la giornata della vita, e i modi assai diversi in cui l'uomo le trascorre. Senza trarne alcun piacere, o con accettabile o piena soddisfazione. Ma, questo, a condizione che si riconosca padrone del proprio destino e diventi l'impresario dei sogni che ha custodito.

L'impressione che si ha nel leggere questa poesia, è che nell'alba si depositi la memoria del mondo, del tempo già trascorso. Queste vite che stanno sorgendo molto hanno visto e vedono e sanno. Dall'alto del titolo riescono a intravedere la fine del componimento e della giornata, l'ultima bisione. Il sogno di vivere la morte come una presenza leggera e beffarda, vuota di pensieri, affidata al vento di una giornata estiva.