

Prima classificada

**CANTU MI MANCAT**  
**de Giantomaso Mura**

Cantu mi mancat su veru cunfortu!  
A forza 'e ddu pentzare mancu dromo;  
cricco sa crae e apergio sa omo,  
solu abba fritta agatto e fogu mortu.

E tanno pentzo non sias in s'ortu  
e cussa idea in su momentu assomo;  
mi pares nanno:- egno como, como -  
po m'amostare su chi as arregortu

Dimanno e naro:- gi torraus a cosa!-  
Ma custu est su destinu de s'omine  
siat sa vida serena o penosa.

Su bellu est pagu e benit a fine  
ca ddu hat prus ispina che orrosa,  
e si torrat a unu pugu de proine.

Unu sonetto tristu su 'e Giovanni Mura ma chi est s'arregodu prus bellu de sa mamma sua morta, como, unos cantos annos. E cun custo versos su poeta nos si nat ca canno morit calecunu chi istimaus est comente chi manchet s'ispera in su tempus 'enidore; sa 'omo si torrat iscuria, ibettat buida e fritta, nemos alluet su fogu, s'ortu puru benit postu in abandonu. Ca a chie si nn'est annau non torrat prusu e su coro 'e su poeta, addolentiu, est frittu finas issu. Una poesia, custa, iscritta a coro in manu.

Un sonetto che ha il respiro lieve di un attimo. Tornando nella casa materna il poeta ritrova negli spazi vuoti e tra le pieghe del tempo passato, il ricordo della madre morta. Versi scarni questi di **Cantu mi mancat** per parlare della inesorabilità del tempo che passa, della vita che a volte ci sfugge. E quell'attimo breve scolpito nel cuore del poeta e nelle nella pareti disadorne della casa vuota è tutt'uno con la limitatezza di una cucina fredda dove da troppo tempo nessuno accende più il fuoco nel camino

**Segunna classificada**

**ANNU NOU  
de Raimonda Sau**

Ses arribau.  
E po ti faer'istimare  
ispidos de petza, errios de inu,  
ballos e cantos  
as preparau.

Ma non m'imbroglias prusu.

Non app'ibettau  
in festa cun amigos,  
appo serrau is ogos  
po non ti bier'arribanno.

Oramai ti conosco.

Non mi attis nudda de nou!  
anzis, calencun'isperantzia  
de mancu de s'annu passau.

Annu nou est una poesia noa po su chi trattat e po comente est iscritta chena rimas perunas. A chie no est capitau mai de passare sa die 'e festa cun d-unu pagu 'e tristura pentzanno ca tottu benit e fuit in d-un'istante che-i s'errisu de una notte buffanno paris cun amigos?. Dae cussu Monda Sau chi hat iscrittu custos versos ocanno no hat ibettau s'annu nou ma hat serrau is ogos po non ddu 'iere arribanno. Funti versos intintos in sa malinconia chi ognunu tenet in su coro canno pentzat a su tempus chi passat e donnia die nne leat unu piggiu.

Un altro anno è passato e mentre tutti si tuffano nei bagordi che salutano il nuovo anno il poeta sembra non voler cedere per una volta alle lusinghe della festa abbandonandosi ad un'allegria che per tanti è solo un camuffare la malinconia che spesso accompagna questi momenti. Sono versi quasi crepuscolari ed ermetici. Interessante il tentativo di utilizzare il tonarese per fare poesia in maniera meno tradizionale.

Segunna classificada

## **CHE RAGGIU 'E SOLE** **de Francesco Antonio Floris**

Che raggiu 'e sole in dogni tzaccadura  
si podias intrare o versu meu,  
che angelu mannau dae Deu,  
portare gosu in ue est sa tristura...

po consolare dogni criatura,  
si tenias podere in cussu impreu,  
ca meda gente bivit in anneu,  
... sa vida no aiat a essere isventura.

Deo ti pedo unu favore mannu,  
chi non ddu pagat ne prata ne oro,  
ma podet evitare ateru dannu.

Podes intrare in sa mente, in su coro  
de is intragnas de unu tirannu?  
Intra e deo t'istimo e t'onoro.

Si podes cricca in s'intimu profunnu  
e ammaseda sa persona ostile,  
tocca in ue su coro est prus duru.

Tanno s'umanidade prus civile  
aiat a essere so siguru  
e forzis prus vivibile su munnu.

Cun sa poesia mannada ocanno a su Cuncursu **Pro custa terra rosas e beranos** Franco Frore hat provau in parte a iscriere in manera noa dae comente faiat sempere. E forzis hat creffiu a nos si faer pentzare a ite est sa poesia: sa poesia comente un'ogu 'e sole chi intrat po lugere finas anca est iscuriu, 'asi su versu podet intrare in dogni coro tristu e addolentiu po ddu confortare cun cuddu sonu suo armoniosu. Ma sa poesia, comente isperat Franco, podet finas intrare in sa mente de chie cumannat po dd'ighiare a chi agattet su camminu giustu de pigare.

La poesia di Franco Floris, poeta già premiato nella sezione locale del concorso "Pro custa rosas e beranos", si caratterizza come un accorato appello a che la poesia in genere, ed i suoi versi in particolare, possano arrivare, come un angelo mandato da Dio, là dove regna la tristezza per portare la gioia e la luce di un raggio di sole e perché ciascuno possa trovare consolazione. Ed infine il poeta rivolge un invito ai suoi stessi versi perché possano entrare nella mente e nel cuore di ogni tiranno per illuminare i suoi atteggiamenti. E così il mondo potrà essere migliore. Abbastanza curata la metrica e sicuramente interessante il tema e la considerazione della poesia come veicolo di progresso e acculturazione.

Pier Luigi La Croce

La poesia con immagini efficaci e lessico adeguato appare ben strutturata nella sua linearità. L'autore manifesta ansia di giustizia e aspirazione ad una migliore condizione umana e confida nel potere del verso per avere risposte in tal senso.

E se il suo verso riuscisse, come raggio di sole a penetrare nelle situazioni di dolore e sofferenza darebbe sollievo e conforto; se poi fosse in grado di entrare **in sa mente, in su coro de "is intragnas de unu tirannu"** per sensibilizzarne l'animo, la convivenza umana ne avrebbe bene.

Peppe Carboni

Prima classificata Versi liberi

**DA PÀ ME, LA NOTTI**  
**de Giuseppe Tiroto**

Andà in macchina la notti, ninnaddu  
in una néula di pagi, chena  
pressa, chena appuntamenti, purtaddu  
undi ti porta la currenti. S'alza  
mittagnia una musica e ti piglia  
cumenti caldu vinu d'una ampulla,  
lu stradoni magèndula diventa  
lu vellutu di la notti una tenta  
schiariadda dugna tantu da li fari  
chi t'arrivini e pàssani  
che certi pinsamenti, chissi impruisi  
da triniggà lu sangu e la mimoria  
affrisciadda in fulzeri d'emozioni,  
da lu primmu lampizzà di l'occhji soi  
a la stirazzadda dizisa ad una lenza,  
da chiddu gol signaddu da luntanu  
a lu dumani sarraddu i la manu  
srinta in ghjru a li più rui banderi.  
No vogliu pignì lu tempu andaddu,  
ma sempri e undisisia eu lu pensu,  
cumenti l'ua lugenti d'istaddiali  
candu lu vinu l'anima ti brusgia  
i l'invirradda, ma li rodde sìghini  
a ghjrà i la calma notti, ghjrani  
li frecci chena pasu i lu rilogiu,  
gràidda è la luna, e cà lu sa  
si s'avarà a liarà in spiranza pà dumani.

Bellissima poesia questa, moderna nei temi e nella scansione dei versi, visto con le sue parole l'autore ci fa pensare alla nostalgia madida di "Certe notti" di Luciano Ligabue. Rincorrere il tempo perduto è come correre in auto nella notte ansimante per sentirsi avvolgere da quella confortante oscurità che stempera le ansie e rivela magari speranze di albe diverse.

## Prima classificata Versi in rima

### TRATTAS

#### de Giovanni Chessa

Intre umbras e lugores caminende  
trattas graes lassao subra e rena,  
e frinas carignendemi in carena  
m'addulchiant cun jogos d'ermosura,  
in s'atta e mare s'abba 'e bona ura  
sos sinnos iscontzait... allisende.

Sighio a caminare asseliadu  
dae cussu logu ue cumpariant  
roccas ch'isprumas d'undas manteniant,  
e juncos fittianos a chertare  
cun bentizadas frittis dae mare,  
s'imbinujain a s'àlinu astradu.

Bidia crastos ch'abba allentorada  
abbratzait mudendelos de sestu,  
pintados de lugore in s'arrestu  
de s'abbolottu chentza unu asselettu.  
Buliones d'undadas in apprettu  
si laccheddaint rena ch'ant trazada.

Che retrattos, in ojos cumpariant  
nìbaros cun ispozas raighinas,  
ispartos, accarados a marinas  
suspiant petzi lambrigas salidas,  
cun frundas grogas, siccas, affrizidas  
da-e mulios d'entu a teju.. bìant.

Inie s'appentait fattu 'e su 'entu  
un'alva e galana àbbile marina,  
bolaiat mustrende ch'it reina  
d'aeras terra e mare, in chirca 'e feras,  
sighendelas in àndalas d'isperas  
calait... agabbende su turmentu.

Chentales d'intrinada cun lugores  
funt ràidos de nuscòs d'arvorinu.  
De pùrpura e nieddos intre sinu,  
pessos m'attuddian pedde e coro,  
isprasumados intr''e bolos d'oro  
chircaint asselenu in nos avrores

Versi che sono a metà tra la visione onirica e la descrizione dei luoghi. Camminare in riva al mare, sospesi tra l'azzurro del cielo e lo sciabordio delle onde, e scrutare tutt'intorno rocce, ginepri e giunchi fortemente avviluppati alla terra. Poi, su tutto ed anche sul cuore del poeta, la luce dell'alba che irrompe senza scacciare, tuttavia, presagi e pensieri che lasciano brividi nel cuore e sulla pelle.

## Seconda classificata Versi liberi

**ATUNZU**

**de Mario Nurchis**

Addaju addaju su sole  
s'est fattu 'inchere  
da nues andantanas  
murinas e nieddas  
chi si sun attutturadas  
e imbaran in chelu totta die  
furendenos su calore istadiale.  
Sos bentos fritos frusciende  
giaman sa pioa noale  
chi mitzelios 'e cugumeddos  
aisettaian dae tempus  
e a s'avreschida tebia  
iscioppan buttones biancos nidos.  
Fozas grogas e arantzinas,  
che bandeleddas a su 'entu,  
bortulan e furrian  
donosas e pazosas  
fintzas a si corcare lenas in terra  
a la iscaldire de assacarroos tintos  
pro l'ammessedare  
de sa frua beranile.

Ma s'istiu morzende at lassadu eredu mannu  
e, mancari sas dies sun pius minores,  
a dresta e a manca b'at su nuscu  
de sa castanza arrustu  
e-i su fiagu 'e mustu 'e sas cantinas  
abberit sas toveddas.  
Calcunu at ammaniadu cariga cun mendula  
a sos Santos  
e-i su 'inu nou assaboradu,  
at addulchire s'ammentu rantzigu  
de chie non b'est pius.

Più che malinconica pare una poesia intrisa nella nostalgia di cose e sapori perduti: l'autunno scaccia gli ultimi caldi dell'estate e le tremule foglie giallognole pian piano cadono dai rami mentre già nell'aria si sentono dolci profumi di mosto e castagne. Ma chissà se queste fragranze che sanno d'antico e potranno scacciare i dolorosi ricordi di quelle persone che ci hanno lasciato.

Terza classificata Versi liberi

## **UMBRAS E LUGHES** **de Antonello Bazzu**

In-d un'ispera 'e sole  
isperdisciada in s'oru de su 'entu  
agattei una rosa  
chi galu m'iscaldit su coro  
intamas de s'iscuru  
chi allughet custu tempus marigosu.

E s'intuveddat s'àmina  
in sa lugh''e s'intrinada  
chin crabas ojos de sùlfaru  
a li fagher cumpanzia.

Infadosu si frazat  
su sero 'e sas dies mias  
mesturende umbras e lughes.  
De iscràmiu 'e corvos  
de mare tastat s'aera  
e-i sa frina istrinat  
nuscus durches de giasminu,

in sa notte chi creschet  
s'isperdet s'ischimuzu 'e su mudore.

Per il poeta ritrovare un fiore tre le pieghe del tempo è come rinvenire ricordi che scaldano il cuore. Ricordi che aprono squarci di luce nella notte senza rumori.

## Menzione

### A BRATZUS PENDI PENDI de Raffaele Piras

Lìstant su pensamentu de tristùra  
stèrridas arrungiòsas populàdas de chini  
tzèrriat de su corpus sculau sa propriu  
sufarentzia

Sunt prènas di ossàmini  
e tzacadùras chi sa dî allàdiat  
cun pigias de soli is terras  
bostas, mamas imbendàdas  
de su bentu cun pannixèddus  
de pruini po si spreviai  
de sa bisioni de is fillus  
ch'intendeis buchiai  
in su sinu allacanau.

Pillonis de fogu hant fruciù  
in is campus bostus privendiddus  
de stentèrius de manixeddas  
e tramudendi a bosaterus  
in cabitzas de messai. Logu,  
aundi fintzas is "prus arricus"  
allònghiant manus de limùsina  
e s'abètu est gioghìtu 'e su bentu  
chi cument'e duna, scùlat  
e tòrrat a modellai. Cun cali  
giustizia est stetiù pretziù  
su martiriù? Ma est vida custa  
chi bit is dis, ugualis e pibincosas,  
apicàdas a su calendariu  
de unu celu mudu e nimigu?  
Est traballòsu a legitimai  
arrexònis di ausèntzia e depi nai  
a is chi sunt ridusius  
a tenni is bràtzus pendi pendi  
cument'e cambu truncau:  
"No partorèis ateru axiòri!"

Sono versi intrisi di un dolente pessimismo quelli di **A bratzu pendi pendi**. C'è nell'autore la consapevolezza che nella terra inaridita dalla sofferenza la speranza è soltanto un gioco fugace in balia dei capricci del vento.

## Menzione

### **BAZI 'UPAS** **de Franco Piga**

'Upas chi mancu s'iscuru isetades  
pro forrojare in sas iscutas mias,  
atuade chi ancora mustran bias  
totu sas dies chi mudas tentades,  
e notes, ue puru cumpidades  
custas tebias, dulches fantasias.

Ello puite imbarades ancora  
a minetare oras de tristura?  
Bazi aterue, bois chi a fura  
in cust'anima cherides dimora,  
bazi, bazi chi ancora no est ora  
de proare cun megus congiutura.

Ma, si mess'erat su tempus cumpridu  
nudda bos lasso ne chelzo ch'apedas;  
bazi, e che bentu fùriu ch'andedas  
cun sas timorias ch'azis batidu.  
Ap'a sighire, miseru e cansidu  
cun dudas pius lenas e masedas.

E tue, Deus, chi totu cumandas  
pone sa manu e frimma su sufrire,  
lassa chi ponza passos in s'ischire  
e serenu cumprenda cantu mandas.  
Si su coro mi frimmas e l'abbandas  
nara, comente fato a non timire?

E cand''izende m'ides e intendes  
in notes chi sa mente lasso currere,  
mandalu calicunu pro discurrere  
de totu su chi pedis e pretendes,  
o nara s'est ofesa e si t'ofendes  
si jamo pro cust'anima succurrere.

Con questi versi scorrevolissimi e musicali il poeta, assillato a volte da tenebrosi pensieri sembra rivolgersi a Dio per chiedergli non soltanto di mettere fine alla sofferenza dell'umanità ma anche perché gli dia ragioni per affacciarsi al mistero dell'immensità.

## Menzione

### S'AMORE FURADU de Giovanni Pira

In pagh 'e amistade  
sue, tenera prama,  
sue serena, su candidu sinu.  
Gal' in tener 'edade  
diventada so mama  
chene mancu lu cherrer. Su destinu  
at cherfidu gasie,  
ma pero non so sola. Tenzo a tie!  
Tottu mi c'ant furadu,  
corpus, anim'e coro,  
appagande sa vile bramosia.  
A mene m'est restadu  
su prus mannu tesoro,  
consol'e gioia de sa vida mia.  
Ca una creatura  
est su donu prus bellu 'e sa natura,  
e tue ses su fruttu  
de custu amore meu  
isbocciadu chenz'enner su eranu.  
Che mata de almutu  
chi brotat s'isciareu  
cando b'est sa iddia su manzanu.  
Da s'infelice partu  
candid'unu fiore b'at ispartu.  
E ite t'at a parrer  
cando che ses mannita  
E ischis su chi ses e su chi fias?  
Ispantad'as narrer:  
"Mi as dadu sa titta,  
cando tue, bisonzu nde tenias!  
Mamma m'as partoridu,  
galu pisedda e chene maridu."  
E tando, amada luna,  
no isco si coraggiu  
ap'a tenner su giustu a ti contare.  
T'auguro fortuna,  
mai appas oltraggiu,  
amada sias e potas amare.  
Ca s'amore furadu  
est su prus mannu orribile peccadu.

Una poesia che è una ninna nanna triste per una bimba, frutto di un amore rubato: ed insieme all'amore sono stati rubati anche i sogni e la giovinezza. Ma alla tragicità del racconto si contrappone l'infinita dolcezza di quel vezzeggiativo "E **tando amada luna...**". Per taluni aspetti è un riecheggiare quasi la sofferta **Ninna Nanna** di Peppinu Mereu.

## Menzione

### **BOGHES DE PEDRAS.... de Tetta Becciu**

Su 'entu no cantat  
anninnias de amore  
in custa terra 'e mudesa...

forrojat  
cun s'anima sedida  
s'antigoria neula...

Su tunciu  
si perdet  
in su caminu sinnadu  
de su dolore...  
e in ventanas tancadas  
de utturinos  
pamentados  
de peleas.

Boghes de pedras  
e...fruscios...de falches arrodadas  
lantana  
debiles cannas  
cobertas de 'iddia.

In s'arcu iscorriadu  
de su tempus  
finzas  
sas naes pitzinnas  
hant fozas  
de isteddos vagabundos.

So fiza 'e cussa terra  
ue sas arvures  
si mujan a su 'entu,  
de cudd'erenzia antiga  
chi s'at abbrazzadu  
sa pedra 'e su nuraghe  
pro allattare...  
vida e morte.

Dice il poeta che le voci di pietra non hanno la dolce armonia dei canti d'amore ma è nella pietra che abbiamo le nostre radici ed è tra le pietre di antichi nuraghi che il vento ha insieme un respiro di vita e di morte.