

Poesias

Premiadas e signaladas
in su Cuncursu
“Pro custa terra rosas e beranos”
de s’annu 2009

Collettivu Peppinu Mereu



COMUNU
DE TONARA



COLLETTIVU
PEPPINU MEREU

“Pro custa terra rosas e beranos”

BANDU 2009

III Cuncursu de poesia “Peppinu Mereu” – Iscadentzia 31 magiu 2009

Su Sòtziu **“Collettivu Peppinu Mereu”** at organizau su III Cuncursu de poesia Peppinu Mereu cun su contributtu de s’Aministratzione comunale de Tonara - Assessorau Cultura Ispetàculu e Isport -.

Setzione A: poesia in rima o in versos liberos.

(A su primu postu de custa setzione s’ant a premiare duas poesias, una in rima e una in versos liberos)

Setzione B: poesia in tonaresu, in rima o in versos liberos

Setzione C: poesia in rima o in versos liberos, po giovanos fintzas a 30 annos

Premios

Setzione A	Setzione B	Setzione C
Primu € 400,00	Primu € 250,00	Primu € 200,00
Segunnu € 300,00	Segunnu € 150,00	
Tertzu € 200,00		

Est a mannare 8 copias de sa poesia paris cun s’ischeda de partecipazione aintro de una busta sigillada . In foras de sa busta est a iscrriere sa setzione (A,B o C).

Est a ispedire a:

Collettivu Peppinu Mereu Casella Postale 12 08039 Tonara (Nu).

Su bandu cumpletu e s’ischeda po s’iscrittione si podent istampare da-e su situ www.peppinumereu.it.

**Su Presidente
Renato Poddie**

Sa Giuria

Antonietta Dettori

Franca Piras

Tonina Paba

Paolo Pillonca

Attilio Loche

Pierluigi Lacroce

Peppe Carboni

Peppino Floris – Segretariu

Prima classificada-Versos in rima

A PIPPINU MEREU
de Leonardo Angelo Berria

Animu so criccanne
a poder aeddare,
chin corazzu de tive omine dignu.
E mi so vrigonzanne
ca non cherjo irballare,
ca prus de ater meritas impignu.
Arratza 'e peccadu
ca ti-che ses annadu,
tue de sos poetas su dissignu.
Pintadu in donzi coro,
de pogheros afflittos, lizzu oro.

Las mudas sas istellas
e mudas su terrinu,
sas rimas tuas lodan sas campagnas.
Narat cantu son bellas
donz'abba in su trainu,
donz'alinu chi abbellit sas muntagnas.
Su bellu tonaressu
in pacos t'han attessu,
oje ti criccan tottu sas intragnas.
Ischin su chi han lassadu,
unu tessoro in terra sutterradu.

Si como b' is istàdu
a mudare su locu,
jà t'eren ascurtadu lizzu vonu.
Non ti b'eren dassàdu
issettanne su toccu,
promitinne mancarì su perdonu.
Ma no is peccadore
is prenu 'e onore,
su coro tuo it su menzus donu.
E Tonara ti vantat
e sa Sardigna tottu si n'incantat.

Tanno bi l'eres nadu
caru Nanneddu meu,
ghira ca nos colamus pacas oras.
Cantu so istimadu
non bi n'hat de anneu,
non b'hat signores e mancu signoras.

Sa campagna bunnanne
prideros preicanne,
non bi n'hat pogheru iscartadu iforas.
Happo connottu iscas,
una bella untana 'e abbas friscas.

Sas muntagnas ispizzat
chilliat sos terrinos,
si b'ispricat su sole su manzanu.
Donz'unu la dissizzat
carignat sos ustinos,
est sa pache po donzi cristianu.
Sa luna pressumida
a fura l'happo vida,
est achirrada a bivere in beranu.
B'hat lassadu una dea,
m'est affranzanne, est s'ammorada mea.

Com'happo unu dissizzu
ti lu naro Nanneddu,
est chi sicut sa vida a mezarare.
Si vorthuna happo e fizzly
jà ti mutò deddeddu,
s'has piachere a mi lu battisciare.
Si acat mannu e bonu
ne mere e nen padronu,
dae tottu si acat istimare.
Bona sorte e corazzu,
luego isposso appronta su viazzu.

Goi l'immazzino in su coro meu,
oje cuntentu a Pippinu Mereu.

A Pippinu Mereu

Sa poesia, in s'istofe nostra de s'undighina, metricada a primore e ondrada de assimizos noitolos in su limbazu nidu de sa 'idda nadia v'ividu, faeddadu e iscritu comente limba naturale de istima diliga a sa terra, dat vida a su s'ónniu de torrare in vida a Peppinu Mereu e a s'amigu sou Nanni Sulis. Su poeta bisat puru de torrare su cunsideru justu a su poete tonaresu, cunfroma a sa validoria sua.

A Pippinu Mereu

La poesia "A Pippinu Mereu" di Leonardo Angelo Berria non ha richiamato l'attenzione della giuria perché onora il santo patrono di questo concorso ma per il fatto che, tra i tanti testi scritti in sua lode, è un esempio di compiutezza formale che riprende e innova i luoghi della tradizione.

Nelle prime tre strofe del componimento, l'autore invoca coraggio e indulgenza per la difficile impresa di trovarsi a celebrare un modello di umana dignità e di alta poesia; unu lizzu d'oro, lizzu vonu, un tesoro sepolto, ora riportato alla luce; un uomo d'onore, rifiutato, costretto a vivere aspettando una morte liberatrice.

Le strofe successive, invece, contrappongono al racconto, di ciò che è stato, ciò che avrebbe potuto essere. E carezzano l'immagine di un Pippinu Mereu cittadino di un tempo che non conosce ingiustizie né esclusioni, nel quale è consentito tessere e intrecciare, con stima ricambiata, i fili della vita; trasformare, nel teatro naturale della quotidianità dell'esistenza, i luoghi decantati nei versi.

In attesa che tutto ciò si avveri, oggi, Leonardo Angelo Berria, ci offre un prezioso esempio di come la poesia della gioia possa stare accanto, e sostituirsi, alla poesia del dolore.

Prima classificada-Versos liberos

MI CÀSTIU IS MANUS
de Anna Cristina Serra

No ddu at nexi in custu 'entu de sempri.
Carinniat unu logu solu
ancà dònna monti est postu a càstiu
e dònna erriu no tenit paxi
in àcuas trulas currendu faci a mari.
Mi càstiu is manus
circhendu terras de trigu e de padentis
e intzertu invecis is arrastus
de fueddus fradis tzèrriendu a forti
dònna liaga.
Ddas contu
e no mi bastant is diis de su tempus
ni cussas de is lunas chi ant a benni'.
Ant èssiri sali e farenu
e no ant a acostiant dî a dî
ni òmini a òmini
ni is orus de sa noti
a is contus de is Babbais.
Ma sa genti mia a conca sciota
e chene Fueddu est inguni
chi si fait bentu e làntia.
Po dònna monti postu a càstiu,
po dònna mari marigosu
po su chi m'est abarrau
de is pìmpiridas de su coru.

Mi càstiu is manus

Sos versos si faghen càntigu dolorosu de un'identidade minetada, de una terra lantada e toskonada dae dominadores antigos e noeddos chi an impestadu finas sas abbas de sos rios. Ma sa peràula de sa poesia si faghet bentu e in su matessi tempus lughet che fiara pro assebertare su chi est coizadu in s'intragna nostra de sas farfaruzas de su coro.

Mi càstiu is manus

Mi càstiu is manus è la storia emblematica di uno sguardo che, spostandosi, cambia la percezione del mondo e coglie qualcosa che potrebbe cambiare il mondo.

Nella poesia di Anna Cristina Serra, il mutamento di una situazione ristagnante è legata al semplice gesto di guardarsi le mani. L'occhio le fissa, le legge, per scoprirvi i segni dell'abbondanza, boschi e campi di grano, e invece scorge i segni di folle di parole che denunciano altrettante piaghe, e lasciano prevedere ferite più laceranti, destinate ad accrescere la distanza tra tempo e tempo, uomo e uomo, tra sogno e realtà.

Nei versi conclusivi, dalle mani, lo sguardo è rivolto di nuovo al paesaggio sconcertante, messo a fuoco nella prima parte della poesia: un mondo fatto di montagne piantonate e fiumi inquieti che si gettano in acque torbide, per filare verso il mare. Un mondo solitario, sfiorato da un vento leggero e senza peccati.

Ora, lì, però, qualcosa è cambiato. L'occhio intravede la folla dei suoi concittadini che si fanno vento e luce per i monti, i fiumi, le ferite viste e quelle non visibili, tenute dentro il cuore.

Segunna classificada-Versos liberos

FOZU BIANCU
de Michele Podda

Fozu biancu, chìghinu,
innidu de amentos,
bògalu a pizu su chi juto in coro,
faedda craru, nara
sa malecuntentesa
dudas e pessamentos
prite non so cuntentu
donzi die;

chi siat pro su meda ch'est coladu
o pro su chi det benner
chi est pagu?

O non siat pro chi at esser pagu
su fatu

e meda su chi dia cherrer
a fagher?

Unu e àteru an esser, malos ambos!

Cras fatzo s'inchitzada

ti pigo e t'infricatzo

ti pirchizono

ti fatzo milli pinnigas

ti torro a ispinnigare, a t'allisare,

a coladas de manu, che carinnos,

a bider si l'intendes su preigonzu

e lu ogas a campu

suta sa biancura

su chi cuas.

Fozu biancu

Meledu de intragna subra su tempus coladu de sa vida e finas subra sas istajones chi deven bènnere: li dat imbiu s'interrogu a su fozu biancu chi non si mujat a iscobiare su chi jighet suta, un'ispétzia de metafora de s'esisténtzia cuada e de s'operare de sos ómines.

Fozu biancu

Nella poesia di Michele Podda, un foglio di carta è fatto oggetto di una supplica e di una guerra, che si propongono di convincerlo, o costringerlo, a lasciarsi solcare da parole che dicano le ragioni segrete del malcontento e dell'infelicità, a un uomo che sente il pressante e angoscioso bisogno di tracciare un bilancio di una vita che forse volge alla fine.

Il foglio di questo componimento registra la pena, la preghiera, la minaccia, l'adulazione, ma lascia oltre la soglia le parole che forse vi si affollano e premono per entrare. Resta e forse resterà un foglio bianco, nudo di ricordi, nelle mani di un uomo, poeta-illusionista, che si è promesso di sporcare il colore dell'innocenza.

Tertza classificada-Versos liberos

**INUE MORIT SU CANTU
de Gonario Carta Brocca**

Calavrinas d'irvâliu
in benas de notes istranzas
sa vida m'an fertu
cando vida e feridas bufao
in funtanas furiosas
ué' s'aba non toddet su sidiu
e sa mente afatùzat
de dillirios de 'entu
chi in caminos de nemos
istùturat animas d'omine.

Inue morit su cantu
sirenas chircao d'aterue:
sirenas chi biven d'iscuru
chi basan chin buccas allutas
chi irfriana su coro
torrandelu a fele e chisina.

Tzònchinu so istau
a sas bellesas veras...
ben'acatà bidde mia
bencatà...
No apo paraulas
operas no apo
po ti mudare 'e 'antos;
de sas carreras tuas so s'amoradu
sa preda jeo soe
de custos montes tuos
chi m'illimpian su samben
chi m'afortin sa carre
s'anima m'abian.
Su mare jeo soe
su chelu brunitinu
s'isteddu 'e chenadorzu
chi illuchidat de prata sas copertas
ue frorin sas ervas nuscosas
ue sas lacrimas mias
in pèrolas si ziran
ue sa janna iscantzà
in iscrètiu mudine at irvetau.

Inue morit su cantu

Càntigu de amore a su logu de naschimenta e impudu pro su tempus imboladu in chirca de àteros bisos frassos chi no l'an istrinadu nudda de su chi su poeta fut chirchende. Bellu su limbazu de sos assimizos.

Inue morit su cantu

Nella poesia di Gonario Carta Brocca si intrecciano diverse suggestioni letterarie. L'inizio del componimento e l'intestazione, che potremmo immaginare scritta a caratteri di fuoco su una porta di bronzo, evocano una città infernale, senza speranza, dove il canto muore.

Per un miracolo tutto laico, compiuto dal recupero della vista, l'odissea di un uomo, partito alla ricerca di bellezze illusorie, si conclude col ritorno al paese natale. In un presente, che scardina la struttura sintattica, la catena di frasi, dei primi versi, e si lascia alle spalle il delirio, la follia, la città straniera che ha distrutto l'anima e incenerito il cuore, per fare pieno spazio al cantico di una creatura, nata a nuova vita.

L'unica nota dolente di questo paradiso perduto e ritrovato, dove le lacrime si trasformano in perle, è l'immagine di una porta, rimasta socchiusa per chissà quanto tempo; immagine che riconduce alla città, dove il canto muore, a chi è partito e a chi è rimasto in muta e angosciata attesa, alla necessità di stigmatizzare un viaggio che avrebbe potuto essere, per molti versi, senza ritorno.

Signalada

DUDAS
de Giangavino Vasco

Sun de muli zenias custas dudas
chi mi turmentan s'ànimu e m'attristan,
ca non risulto a lis dare risposta.

Fortzis sa mente mia est male posta
e dimandas arcanas prùs non b'istan,
oppuru sun po me troppu fungudas.

Ma custu coro no, non si resignat
a toccheddare chena chi cumprendat
su puite 'e sas caras de sa vida,
ch'a bortas li cumparet florida,
paret chi semper gosos solu 'endat,
e posca de dolore a issu signat.

E tando penso: fortzis est su fadu
chi àndalas t'abberit e ti serrat,
dàndedi s'umbra paris cun sa lughe;
barriànded'in palas una rughe,
chi cando ses istraccu ti ch'atterrat,
ma po ti nde pesare affortigadu.

E bio tando tottus sos lugores
subra s'aèra oscura, illaccanada,
inube isperas noas sun bolande.
E custu coro intendo forrogande
in custa mente mia, ch'imbetzada
si ch'est in mesu 'e gosos e dolores.

Su sole meu como est in calada,
ma su calore ancora so godinde
de sa misteriosa lughe sua.

E paret issu dàndemi, a sa cua,
una risposta a su chi so pedinde,
subra de custa vida tribulada.

Sos pensamentos tando si cunfunden
in cussa veridade isbiorida,
ch'in custu tempus dadu m'at sustentu.

E bolan custas dudas cun su 'entu,
poninde fattu a dies chi s'essida
cuan a' custos ojos, chi s'infunden.

Chircande su puite 'e s'esistentzia
mi trofizo sa mente;

e tando, cun passentzia,
m'accuntento de viver solamente.

Signalada

FIZU
de Rosa Pitzolu

S'arbeschida pro te s'est colorida
cun su sole chi porrit su saludu
a passu lentu e si nde pesat mudu
in s'incantu 'e s'aèra a *fest* 'estida.

Cantende est pro te su rusignolu
ch'intonat dae nou a ti donare
notas de amore pro ti ninniare
cun cantigos ch'isterret in su 'olu.

Tua est sa notte de Santu Larentu
cun sos isteddos chi l'estin a festa
s'infinidu. E sa luna a manu dresta
t'accarignat cun manos de càentu.

Tua est s'ultima die 'e Sant'Andria
cun s'atonzu ch'incherat sos castanzos.
Si sos terrinos de 'irde sun lanzos
ses tue s'erva frisca prenda mia!

Che unu chercu cresce in custa terra
dende umbrages de paghe e de amore
pro chi si cagliet mudu su dolore
de s'urulu ch'urpilat 'ogni gherra.

Drommi: sa vida ch'addenanti jughes
amorable si mustret in s'andera,
e che isteddu in altu de s'aèra
luminosu ti fettan raras lughes!

Est cantende pro te unu poeta
cun s'ispera chi tue prenda bella
pretziosu ti fettas che istella.
Drommi: sa vida festosa l'iscetta!

.....

.....

Drommi portzeddu 'e rosa
In trempa 'e coro fozidu,
che puzoneddu in su nidu
pasadi como... Reposas!

Signalada

**PRO GIUANNA
de Francesco Chessa**

Tonara e-i sa Sarda poesia
sun'in luttu cun sa Sardigna intrea
ca in sa mesa 'e s'illustre giuria
boida b'hat restadu una cadrea.

Cando sa morte bestiale e dura
a Giuanna Cerina che hat leadu,
de su magicu mundu 'e sa cultura
su pilastru matzore nde hat bettadu»

E hat distruttu unu niu 'e talentu
ch'a sa Sardigna nostra lustru hat dadu,
de s'intelletuale firmamentu
un'istella lughente hat istudadu.

Faghiat sos discursos cun passenzia
sempre serena in su cumportamentu,
fut sa funtana de s'intelligenza
sena bh'aggiungere ateru cumentu,

Fus tue elegante una bandela
dottada de estrema maestria,
fus che pittore chi pintat sa tela
chi dat a s'arte unu toccu 'e magia.

Has sempre da sa cattedra mandadu
cun passione ogni tou messaggiu,
chi hat d'ogni istudente registradu
de su centru mentale in s'ingranaggiu.

S'ammentu tou Giuanna hana in coro
totu sos istudentes chi has formadu.
e dae intro 'e s'intimu insoro
una lambriga calda ti han versadu.

Libreria, Edicola e Iscola
ogn'unu t'hat piantu a modu sou,
si comente sa vida est una sola
chie restat camminat dae nou..

Iscrittu a taulinu unu messaggiu
imbio a tie geniù profundu,
chi ti siat pro s'anima 'e suffraggiu
e riposes in paghe in cuddu mundu.

Oe Giuanna mandas dae sa losa
a custa sala unu lugore immensu,,
riccambiat Tonara generosa
cun d'un'ammentu dendet in cumpensu.

Signalada

COSA FELMARÀ
de Giovanni Garrucciu

Ma cosa felmarà
di chista tarra nostra
abà chi da lianti
é giunta la timpesta?
Cosa sarà di li custeri ameni
chi chistu 'entu batti
e a fundu feri?
E poi li monti
undi la silva infitti
no sarà mai chi lestru
s'ana vidé spuddati
di gjugna fronda
e gjugna nascimentu?
E pìoi illu frattempu
chena intindenni tunchju
d'un dulari
in chistua timpurata.
Dirruggjulu multali
pari no infundia l'ea
cussì minuta
ch'è troppu taldu
candu ti tocca l'ossi
candu puzzoni e fossi
a limu so tuffati
e a lozzu pieni!
Ma cosa felmarà
di chista tarra nostra
e ca' sarà l'ammentu
siddu no v'à nisciunu
chi più rescì a vidé
lu cambiamentu
ill'abbiscià furriusu
di custumanzi antichi
e di 'alori?
E si paldi lu suiddatu
punendi infatt'a l'ea
abà chi lu dumani
a passi manni appresta
e da lianti

com'un fugliatu gjiocu
è giunta la timpesta.

Signalada

CUNCORDIU
de Teresa Piredda Paoloni

In s'ogu 'e su tempus
totu si movit
faci a su cuncòrdiu:
Sa noti, sa dia
s'airi, sa terra
s'àcua, su fogu
s'axiu e su giogu.
Est custa
sa musica chi at bòfiu
s'ànima mia
aciùnta a sa tua
che truncu cun coma
croxu cun frua
àbi cun frori.
Oi
ca mi pèdis paxi
chene allui sa luxi
càstiu
strint'a tui che tandus
sa vida
chi si passat ananti
e biu
unu film mudu
ancà s'atori est solu
e is tèmpus
non funti pru' tresi.
In mei
sa paxi no est
unu tempus chene 'oxi
in nòmìni 'e s'amori
e tui
ca ndi ses sa luxi
a bortas
in cussu tempus
no ddu-i- sesi.

Signalada

**NOI, SGHELZI DI L'UNIVERSU
de Giuseppe Tiroto**

Dugna notti misuru l'universu
i li steddi chi mòrini di cun di.
E' impussibili cuntalli, lu soggu,
una si ni studa, una si n'accendi,
calcuna era ghjà morta primma
chi da la firudda di la creazioni,
in un impastu di lugi, eva e fangu,
fùssia naddu chistu mondu
chi avà ci pari vecchju.

Odissea in un oceanu d'umbri
luminosi chi dugnunu
solca, immagghjnegghja
e sesta cu' lu metru di la fedì
chi l'animegghja.

A me piagi pinsà i li steddi
la mimoria di la vidda, in chissi
più luntani l'ammenti
di ca' s'è distaccaddu da noi,
noi sghelzi di l'universu
chi s'alluntana,
o semmu noi chi ci alluntanemmu
da eddu?

Signalada

TRASCHIAS...
de Jubanne Piga

Sun suminde sas predas
lentoires de isporu
in pupias sinnadas de ispreu
ispramadas, masedas
sucutande su soru
de pessos codiaos dae Deu.
Chin s'anima sangrada
sa mente intrighinada
chen'arcada 'e cumponner un'impreu
in custu locu 'e bridu
ube sa carestia... at fatu nidu.
Nues barjas de luche
de apentu orfanadas
sun bibend'in su coro 'e custa zente
pelende sa Ruche...
ch'et guttiande ('e badas?)
de su Mundu su Samben innossente.
S'alenu 'e s'impuddile
no acatat jannile
ub'intèsser bubada a su benente
e crochire d'amore
obos de bida noba in su dolore.
Est proghende, a fastizu
dae s'àghera iscusserta...
ma no est petzi abba sa ch'istutat
caras chene simizu
in custa terra ferta
chi dae s'intranna disisperu rutat
...unu tronu, unu pessu
e su mundu a revessu
s'est bortau. S'ispera non s'assutat
in benas de su dolu
ma rupet frogas nobas de cossolu
Unu mundu patinde...
un'àtteru suprinde
chin d-un'istiza 'e coro in prant'e manu
che carinnu 'e Deu
pro ch'iscallet s'anneu
in s'ànima pitzinna 'e su manzanu

che mamidda 'e afetu
ch'allattet bida noba intro su petu.

Prima classificada-Versos in tonaresu

CANTA, CANTA RUSIGNOLU
de Giantomaso Mura

Fintzamentas torrau rusignolu
ses tue cun sa durtze melodia.
Chissà it'has pentzau canno in bolu
fias torranno a sa terra nadia.
Ischire haia a chellere it'has bidu,
chi fusti solu o pur'in cumpagnia.
Chi ses torrau a ti faere su nidu
fias in cumpagnia certamente;
inue has tentu approdu, in cale lidu
o in cale lontanu continente
de umbrosas pramas o caldu desertu;
chi fias allirgu o puru sufferente,
in litu fusti o in su campu apertu,
in frittu monte o in s'amena serra.
Ca has bidu cosa meda seo certu
Hasa 'idu is *Segnores de sa Gherra*
chi hanta istintu vengosu e crudele
ponenno cuddos debiles a terra.
Ma tue ca a s'amore ses fidele
ti ses moviu appenannodi in prantu;
cun su cantu indurtziu has cussu fele.
Chi torras a b-annare atteruetantu
sa vida a nemos nara chi ddi privet
fatzat unu giardinu in campusantu,
ca un'omine deasi depet bivere,
semper serenu e meda isperantzosu
e chi mai nessunu si nn'attrivet
de ddi toccare a chie tenet gosu
ca su gosu est unu donu mannu
po chie bivit afflittu e penosu.
Ma tue daghi torras, dogni annu,
attraessanno dae nou su mare
canta e consol'a chi' est in affannu
po chi nemos prus depat penare;
tanti sa vida nosta est un alenu,
finas po te chi sighis a bolare.
Canno su 'entu si pesat lenu lenu
e ti ninnat cun d-una fortza arcana
po no essere in domo che s'agnenu

torra a cantare sutta 'e sa ventana,
ogni 'eranu, in pratza 'e omo mia,
chi mai restet cust'idea vana.
Nammi: inue s'agattat s'armonia?
Fortzis est addeni che is isteddos
o est solu una vana fantasia
chi morit canno morint is foeddos?

Canta canta rusignolu

Su poeta intregat preguntas a unu rusignolu torradu dae cussorzas furisteras inube sa gherra sighit a bochire innotzentes comente costumad dae su comintzu de s'istória de s'umanidade. In tertzinas de limbazu déchidu, su poeta faghet calchi àtera pregunta a su rusignolu subra s'armonia de su mundu.

Canta, canta, usignolo è il titolo della poesia di Giandomas Mura e insieme la preghiera rivolta dal poeta all'usignolo, tornato a cantare, sotto la sua finestra, da un viaggio lungo e faticoso ma facile da ricostruire, tappa per tappa, con l'immaginazione. Tanto da poter alla fine supporre che il volo e il canto dell'usignolo siano stati inventati per recapitare a ogni essere umano quella ragione di gioia indispensabile per sostenere il peso dell'esistenza.

Non smettere di cantare, usignolo. Questa, la preghiera che si rinnova alla fine del componimento, e sottintende la risposta a un'ultima decisiva domanda:

Dimmi: dove si trova l'armonia? È lontana come le stelle o è solo una vana illusione che muore quando muoiono le parole?

L'armonia - potrebbe replicare l'usignolo - risiede, e muore, nella malinconica perfezione del mio canto.

CANTA CANTA RUSIGNOLU

Giovanni Mura fut pitzocheddu daghi in su millenoeghentosessantasette fut partiu a continente cun tottu sa familia apustis chi a su babbu, chi in cussos tempos faiat su massau, nne dd'hianta furas is baccas. Una orta fut torrau po sa festa de Santu Crabiele, sa festa de is pastores e is massaos, e in Toneri haiat cantau unu mutu arregodanno cussa fura chi ddos haiat custringtos, babbu, mamma e figgios, a si nn'annarent a su disterru. In pagos ddu connoschianta e mai nemos dd'haiat intenniu cantanno ma comente in sa serrada haiat nau c'augurariat a tottus is pastores e a is chi fiant foras a torrare a bidd'issoro, sa gente iscurtannoddu, finas a chie non ischiat su fattu, fiant a ogos issustos de su prantu. Dae tanno hat passau prus de trint'annos ma como in custa cantzone de su cuncursu, cun foeddos chi parent prus pagu addolentios de tanno, Giovanni chistionat a unu rusignolu pregontannoddu inue est istau, ite hat bidu e cantu logos e mares hat attraessau indurtzanno cun –i su cantu suo su disisperu de sa gente malefadada e su fele de sa gente de mala idea.

Cussu rusignolu chi como est torrau a su niu dae unu lontanu continente o forzis dae unu logu de umbrosas pramas est issu etottu chi apustis de tant'annos de emigratzione est torrau a sa idda sua; est torrau, forzis, po cantare atteros versos bellos che-i custos ca innoge ispero chi agattet s'armonia ca mancari siat aillargu che is isteddos no est solu una vana fantasia.

Segunna classificada-Versos in tonaresu

VERSU AMOROSU
de Francesco Antonio Floris

Versu bellu prus non ses torrau
e deo mi domando su motivu,
de canno fio sanu alligru e bivu
forzis in totu ti ne sese annau?

Torra, ibeta in sa mente mia,
comente cuddas epocas passadas,
canno ch'in certas nottes isteddadas
parisi cantaias poesia.

Tanno si -- m'acudias a sa mente,
non cheliasa mancu a ti pregare,
oe invanu egno a ti cricare
pero su tempus perdo inutilmente.

Ite s'ischias cantu nostalgia
tegnu po faere una serenada,
ma cuss'era ormai n'est passada
po alligrare cun tue ogni via.

Cun s'acumpagnamentu 'e su sonete,
tue versu meu fusti allutu,
certos momentos essiati su mutu,
chi m'intennia una veru poete.

Ma tanno fia ancora giovaneddu,
m'agatai in su megnus ardore,
e dae pitzu 'e unu istauleddu
s'incaraiat unu bellu frore.

Si m'arregodo de cussu momentu,
brividos mi current in s'ischina:
su coro palpitada a prus de chentu,
Cantau dd'io custa quartina:

“Is perlas brillant finese a deie,
e a de notte isplennent is istellas,
me in su firmamentu e totu bellas,
Però mancuna superat a tie.”

Meda tempus passau ada ancora,
ma po meritu tuo caru versu,
cussu astru lugente 'e s' universu
m'es diventau “popidda e signora”.

No aus tentu sorte de tenne' prole
e non seus che tanno a s'aurora,
però s'amore nostru est forte ancora
dd'ammiro che i ragios de su sole.

Abortasa dd'agato amutriada,
ibetannomi tradu in sa cogina,
tanno ddi canto cudda quartina
de sa notte chi s'este innamorada.

E dda pogno denou in bon'umore
cun su versu ogau 'e improvisu,
mi ddi torrat in cara su sorrisu
e sighius a bive' cun amore.

Versu amorusu

Sa poesia, cumposta in batorinas a rima interna basada, ponet preguntas a su versu de amore, chi in custas istajones de vida de su poeta si che cuat e revudat de cumpàrrere comente si fut presentadu in pitzinnia pro l'istrinare s'amore.

Versu amorusu

Le dodici quartine di *Versu amorusu* alludono ai mesi dell'anno e alle stagioni della vita. Maturità e giovinezza, età tanto diverse ma unite dall'amore per la poesia, sono significativamente i momenti che in questa poesia acquistano particolare risalto. Attraverso il ricordo nostalgico della giovanile attitudine alla musica e al canto, forse irrimediabilmente perduta, di *mutos*, *serenadas*, quartine prodigiose, chiamate invano a rianimare giornate ormai povere di salute e di allegria.

Versu amorusu, tuttavia, ridimensiona dubbi e paure e dice sottovoce al lettore che, attraversando le regioni carsiche della maturità, la poesia si è trasformata in un fiume sotterraneo che ogni tanto riaffiora e spesso riporta a galla fatti e versi indimenticabili: una quartina galeotta che un giorno ha conquistato un fiore affacciato a un balcone, e che tuttora restituisce il sorriso a un amore che non si è mai spento.

VERSU AMOROSU

A Franco Frore non de badas ddi hanta nanta ca est poeta, ca poeta est aberu a chie est de coro gentile e de sentidu amorusu; e cun cuddu faere suo geniosu ogn'annu hat mannau una poesia a su cuncursu 'e Mereu gianno meritos a chie si hat ite faere po chi cust'immentu annet ainnanti.

E chi atteras bortas est partu ca haiat iscrittu poesias po s'occasione cun versos sorrieno a s'Elicona e a su Parnasu, ocano Franco hat lassau cumannare su sentidu e su versu nn'est essiu prus lieru po 'olare in campos apertos de poesia e non solu ca hat iscoviau cosas de sa vida sua comente canno unu chistionat a coro in manu ma ca hat trattau de s'amore e de sentimenti de puresa e de contzolu. E mancari dd'hapat iscrittu no est non est aberu ca su versu dd'hat abandonau e no est torrau prus comente canno fiat sanu e allirgu in sa megnus gioventude. Antzis paret ca como, a sa etzesa, is versos de Franco s'hapant estiu pannos de frisca giovania.

Signalada

**A TONARA
de Gabriele Pistis**

Tonara ti custodit sa montagna
faes natale a Peppinu Mereu;
issu ti manifestaiat in s'intragna
e deo ti descrio a modu meu:

Solare, maestosa, in pompa magna
Ses unu poster fattu cun impreu.
Faes ispera finas in campagna;
pares toccada a manu dae Deu.

A dogni tonaresu milli benes
arregoda su chi naro como
non cheria mancare su foeddu.

Provvedi a dogni esule chi tenes
fae a modu chi torret a domo
bonifica sa Punta 'e Muggianeddu.

A TONARA

Su sonetto de Crabiele Pistis po Tonara nat de s'amore chi ddi tenet a sa idda sua. E issu ca istau est in Torino medas annos pregat po chi calecunu potzat pentzare a dogni esule de custu logu chi faet ispera finas in sa campagna. E cussa Punta de Muggianeddu chi iscriet in s'urtimu versu de sa poesia est comente un'orizzonte lontanu, comente unu logu a inue arribbare po biere 'addes e montes, orroccas e padentes e intennere su fragu de s'aspridda. E fortzis in cussu serragu Crabiele, s'haiat a faere carignare dae su 'entu po nne leare sa tristura de cussa frita buera de Piemonte.

Signalada

S'IMPERIU
de Francesca Dessì

Mamma –

Maria cala a domo de tia Zicchedda
a comperare tres untzas de caffè –

Maria –

Non potzo, m'est essia una fruschedda
e dae erisero mi olet unu pè

Mamma –

Chicca, etanno cala tue
fae s'imperiu senza abetiare
iscurta, non ti firmes in neddue
e castia a non perder su inare

Chicca –

Propiu sa prus pitia depeis mannare
manna a Norma ca est prus manna de me
deo non tegno gana de calare

Mamma –

Chi mi ne faes pesare, pitzocchedda
est aberu ca coitas a torrare
cun su caffè dae domo 'e tia Zicchedda! -

S'IMPERIU

Chicca Esì cun custa cantzone de s'imperiu hat fattu a biere ca si podet iscrivere in poesia finas chena nne ogare a piggiu ideas mannas e nne pesare imperartos cun troppu arresonamentos e cun chistiones de gente ischipia. Hat iscrittu de su tempus passau, de canno fut pitzochedda e sa mamma dda cumannaiat po annare a calecunu imperiu e naschiat brigas cun is sorres, chi però passianta che a unu entu. E como fortzis ca in is camminos istrintos non hat podet calare brincanno comente faiat tanno, s'haiat a disigiare cun-i sa mamma sua e tanno a domo 'e Tia Tzichedda fu calada chena ogare mancu muscu. Ma su fragu 'e cussu caffè, cuss'affettu tra sorres in d-una familia manna, nos si nn'est 'eniu a noso puru chi haus liggiu custos versos cun pragere , comente chi intersonnos nos esseus bidu unu isu chi durat un'istante.

Signalada

**SA SORTE DE S'OMINE
de Giovanni Sulis**

Ogni omine chi naschit hat in sorte,
chi siat riccu, famosu o potente,
non podet faer propiu niente
cand' a s'appellu lu giamat sa morte

siat astutu, furbu o siat forte
depet po fortza rispunder presente
poi si est in culpa o innocente
gia lu decidit sa divina corte

In sa sentenza a su peus male
già b'hat però una cosa de bellu
nemos azzardat perunu rimproveru

Ca siat benestante o siat poberu
sa pena est po tottus uguale
chentza poder ricurrer'in appellu

SA SORTE DE S'OMINE

In custos versos de Giuanni Sulis torrat lenu su sonu de antigas serenadas. Non cuddas serenadas in nottes de lugore ma is serenadas in sa buttega de is sonaggiargios: in sa buttega ammantada 'e tzintzieddu de Tiu Tziccheddu Sulis e de Tiu Pera Sulis, poetas e pitiolargos issos puru, chi daghi intrainant in sonu is sonaggias ogadas dae su botto, comente po ispantu dae unu bicculu trotu de lamiera nne ogànta un'armonia antiga; un'armonia po taggios e persones chi a-i cussu sonu agattau cun trassa e cun suore sighiant ognunu un'istintu naturale po logos e cosas connottas dae sempere.

'Asi ettotu Giuanni Sulis dae foeddos, chi innanti hat igulau e furriau comente su ferru chena forma e chena sonu, nn'hat ogau un'armonia noa trattanno de sa sorte de s'omine e chistionanno chena timentzia de sa morte chi arribbat po tottus, poberos o erriccos chi sianta, canno in su Tribunale Eternu su Giugge faet intennere su sonu de una càmpana po cumentzare unu processu a is oras chen'appellu.

Prima classificada-Setzione giovanos

VIDAS ARBESCHENDE
de Antonella Corrias

Bortat semper sa vida
dae pizzinnos a ommines
dae ommines a pizzinnos
chi mudes disizos
o acas tottus su chi cheres.

De s'ustinu semus meres
da'esser mannos a fizos,
chene bivere sos bellos annos,
est a sighire sos bisiones
si cherimus sa menzus resissida
de unu iazu chi podet finire
chene mancu nde godere.

Cando at a esser su mementu
a nudda app'a pessare
e cherzo chi siet istade
un'errosa die soliana
de chie abbarrat beffulana,
una presenza a metade,
mi nch'app'a andare chin su entu.

Pensamentu delicadu subra su
mistériu de sa vida: sos pitzinnos la
sónnian carignadora e bàrria de
siendas lùghidas, ma issa podet
bènnere a s'imbesse: sa pitzinna bisat
de si ch'andare in-d-una die soliana de
istiu.

Vidas arbeschende è un breve componimento di 19 versi, che paiono scandire col loro ritmo le ore della giornata, la giornata della vita, e i modi assai diversi in cui l'uomo le trascorre. Senza trarne alcun piacere, o con accettabile o piena soddisfazione. Ma, questo, a condizione che si riconosca padrone del proprio destino e diventi l'impresario dei sogni che ha custodito. *L'impressione che si ha nel leggere questa poesia, è che nell'alba si depositi la memoria del mondo, del tempo già trascorso. Queste vite che stanno sorgendo molto hanno visto e vedono e sanno. Dall'alto del titolo riescono a intravedere la fine del componimento e della giornata, l'ultima bisione. Il sogno di vivere la morte come una presenza leggera e beffarda, vuota di pensieri, affidata al vento di una giornata estiva.*

Signalada

AIAIU AMEDEU
de Claudia Pibiri

In su tempus ses passau,
cumentì passant is arregodus,
sa boxi de tui.
Ses passau cumentì un'eventu mannu,
ses passau,
solu e in cumpangia,
cument'è tottus.
Cun mei as fatu tretu pagu,
cà t'indi ses andau a s'improvvisu
chentz'è mi onai su tempus de ti salludai,
de t'imprassai, de ti fueddai de cosas meda.
Tui puru fortzis no as tentu tempus de fueddai
cun mei,
ca fiu ancora pipia
e is pipius no totu podint cumprendi.
Ma s'amori de unu aiaiu abarrat in su coru
e no c'est tempu chi du podit cancellai.
Bai e cica aundi as essi, tui omini de
esempiu,
omini de vida bona.
T'atobiu ne is pentzamentus de mei,
camminendi a passu lentu,
ti biu cun sa camisa arremangada, su corpettu
serrau,
su bastoneddu sempri ne is manus,
cuddu cintu antigu,
su berrettu sempri in conca:
fiast bellu diaderus,
cumentì fiat bella ognia cosa chi fiat accanta
tua.
Candu m'arregalant bellus froris
sempri cun tui dus pretzu
ca mi ses sempri accanta:
ognia frori est un imprassidu,
ognia frori est una carinnia,
ognia frori est una diri chi no eus potziu
passai impari,
ognia frori est unu ringraziamentu po' est
stetiu maistu,

de amori e de bundadi,
e po m'ai arriservau unu babbu aici.
Po' essi esistiu t'arringratziu,
ai aiu Amedeu.

Signalada

SU BABBU MANNU

Deu so su babbu mannu
Su babbu tou antigu
S'arvure de sa domo tua,
s'omine bonu chi mai t'a lassadu.
Ses naschida in d'una annada mala
E como ses perdita
Che arvure chena 'e abba,
Che crapola chena 'e funte.
Ohi! Femmina cun su terrore in sos ojos
deo ti naro de chircare coraggiu,
de fagher arte pro torrare in paghe
cun sa bidda tua.
Forza, torra ad amare!